



DIVADELNÍ LUHAČOVICE

Divadelní Luhačovice jsou lázněmi duše...

21. ročník přehlídky komorní divadelní tvorby Divadelní Luhačovice 2019

18. – 24. srpna 2019

Tisková zpráva

Po úspěšném dvacetiletí vstupuje festival Divadelní Luhačovice do nového ročníku s nadechnutím a natěšením na další setkání skvělých herců se skvělým publikem.

Letošní repertoárová nabídka je – až na jednu výjimku – zcela věrná podtitulu „Přehlídka komorní divadelní tvorby“ a otevírá prostor především zralým hereckým osobnostem. Tou výjimkou bude vystoupení čerstvých absolventů ateliéru muzikálového herectví Divadelní fakulty JAMU, kteří si naposledy, než se rozejdou či roztančí do různých divadel, zahrají Cabaret, jeden z nejlepších světových muzikálů.

Účast studentských inscenací patří od počátku – stejně jako česko-moravsko-slovenská kulturní vzájemnost – k tváři Divadelních Luhačovic. A zdá se, že k tomu přibyl i další odstín: přehlídka každoročně umožňuje divákům blíže poznat rozsahem menší divadelní produkce, které se zrodily v průběhu posledních desetiletí a přitahují nás svou kvalitou a koncentrací.

Kmotrou festivalu se letos stane na pozvání prezidenta festivalu Miloslava Mejzlíka významná a oblíbená česká herečka, paní Libuše Švormová; bude to bezpochyby setkání mimořádně vzácné.

Divadlo Bolka Polívky přiveze z Brna Horskou dráhu. Ne jako pouťovou atrakci, ale jako komediální pohled na setkání dvou lidí, které prochází neuvěřitelnými zvraty a peripetemi, až do poslední chvíle dráždícími naši zvědavost. Stejně brilantní jako text francouzského dramatika Erica Assouse jsou herecké výkony **Milana Kňážka** a **Evvy Novotné** v režii Petra Halberstadta.

K neodmyslitelným osobnostem v roli pravidelného návštěvníka Divadelních Luhačovic patří přední slovenský herec **Dušan Jamrich**. Letos se představí i na jevišti – v monodramatu **Trestající zločin** (divadelní adaptace Viky Janouškové podle novely Jána Johanedese) v roli starého archiváře, který rekapituluje svůj pestrý a komplikovaný život. Sugestivní herecký projev, vnitřně se opírající o silné lidské a společenské téma, udržuje diváka v neustálém napětí. Režie představení z bratislavské **Malé scény STU** Štefan Korenčí.

Uvolnění přinese titul **Zavřete oči, swing přichází...** z pera **Vlasty Žehrové**, která je zároveň režisérkou i herečkou představení po boku **Kateřiny Steinerové, Ondřeje Kavana** a **Zbyňka Frice**. Po loňském úspěchu inscenace Červená představí **Divadlo v Řeznické** koláž příběhů a písní inspirovaných atmosférou dvacátých let minulého století, kdy v dnešních prostorách divadla sídlila věhlasná vinárna V chaloupce, kam občas zašel na skleničku i Oldřich Nový...

Jako z Feydeauovy frašky vystřižena je absurdní situace z komedie současného francouzského dramatika Sébastiena Thiéryho **Dva úplně nazí muži**, když se úspěšný pařížský právník probudí jednoho rána nahý vedle svého podřízeného. Autor nezapře svoji hereckou zkušenost, když rozvíjí příběh s důslednou umanutostí i lehkou hravostí. V inscenaci **Slováckého divadla** vystupují **Tomáš Šulaj, Pavel Šupina, Klára Vojtková** a **Petra Staňková**. Režie Lukáš Kopecký.

O tom, že Čechovovy povídky luhačovickému komornímu jevišti sluší, jsme se nejednou přesvědčili. Tentokrát je přiváží pražské **Divadlo U Valšů**, a to v mistrné jevištní montáži slavného amerického dramatika Neila Simona **Hodný pan doktor** a ve zvláště přitažlivém hereckém obsazení: **Jan Čenský, Miloslav Mejzlík, Jarmila Švehlová, Filip Tomsa** nebo **František Skopal** a **Malvína Pachlová** nebo **Lenka Zahradnická**. Režie Jan Novák.

Muzikál **Johna Kandra, Freda Ebba** a **Joa Masteroffa Cabaret** patří k ozdobám slavných muzikálových scén. Je strhující svými melodiemi i příběhem vyvěrajícím z atraktivního prostředí šantánu třicátých let, zejména však osudy mladých lidí zmítaných láskou ke svému umění uprostřed nastupujícího německého fašismu. Ke cti **studentů JAMU** patří odvaha troufnout si na toto náročné dílo. Výsledek? Jejich představení Cabaretu v brněnském Divadle na Orlí byla vždy beznadějně vyprodána. Režie Martin Vokoun, choreografie Barbora Musilová, hudební nastudování Karel Albrecht.

Doprovodný program

V neděli **18. srpna 2019 v 15 hodin** bude i v hale Vincentka v rámci Divadelních Luhačovic otevřena **výstava** známého zlínského výtvarníka **Josefa Ruszeláka**. Vedle výběru obrazů a volné grafiky nahlédneme také do jeho tvorby svázané po pětatřicet let s Městským divadlem ve Zlíně.

Ve středu **21. srpna 2019 v 15 hodin** ve Společenském domě se ve svém povídání pod názvem „**Jak jsem je poznal...**“ podělí **MUDr. Jan Cimický, CSc.** o osobní setkání s hereckými a pěveckými osobnostmi České republiky.

Tolik očekávaná beseda s kmotrou festivalu Libuší Švormovou a prezidentem přehlídky Miloslavem Mejzlíkem se koná v pátek 23. srpna 2019 v 15 hodin ve Společenském domě.

Přesvědčte se sami, že:

Divadelní Luhačovice jsou lázněmi duše...